BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	3
Azares de la privanza, o. 1.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdan de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2	2	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá esa! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	5	5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguna, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dirguiyo pata de Anafre, o 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	1	8
Demonio en casa y angel en sociedad. t. 2.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre toda (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	8	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960. t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano. t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal par honor, t. 4.	2	8
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	11
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Diablo son los nietos. t. 4.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 4.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 4.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 4.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador, y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	8
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Navio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Noricio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Osa blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 4	2	4
—Piloto y el [illegible], o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 4.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	5
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	[illegible]
José María, ó vida nueva, o. 1	[illegible]	[illegible]
Juan de los Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	13
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	2	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clarijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Las consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amar, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	2

Es propiedad de V. de Lalana.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LO QUE SON MUJERES!

Juguete, original en un acto y en verso, por D. Eduardo Mazo, *para representarse en Madrid el año de* 1856.

PERSONAS.

TEODORA.
ISABEL, *tipo andaluz.*
D. MANUEL, *sobrino de*
D. JUAN, *capitan retirado.*
ANTONIO, *tipo andaluz.*
MOZO DE LA FONDA, *gallego.*

La escena pasa en Madrid, en una casa de huéspedes en el año de 1865.

El Teatro es un recibimiento de una fonda.—Puerta al foro.—Puertas laterales con sus correspondientes números; la numeracion empieza por la 2.ª puerta izquierda; con el 4 la 1.ª de dicho lado; el 5 la de la 1.ª de la derecha: el 6, que no hace juego, y el 7 la de la 2.ª del mismo lado; el 4 es el cuarto de Don Manuel; el 5 el de D Juan; el 6 incomunicado, y el 7 el de Teodora é Isabel.

ESCENA PRIMERA.

Aparece ANTONIO *limpiando la levita de D Manuel, que tendrá en el espaldar de una silla, la cual estará en medio del escenario, y Antonio tendrá un cepillo.*

ANT. Pues no hay porvo que digamos;
está buena la levita;
contra más porvo se quita,
más recoje. Qué! si el amo
es un tronera! En Madrid
el porvo que se levanta
en la levita se planta. (*Aprieta el cepillo.*)
Nada, no quiere salir.
Què bueno es hacer señor!
Por qué no nací ¡cabale!
diputao gobernaó,
y no criao, ¡puñale! (*Mirando al cuarto de D. Manuel.*)
D. Manuel no es der too malo;
Pero er tio es una fiera
con entrañas de pantera.
Ay! que lástima de palo!
Ay! ya lo siento mover.
¿A que me llama?
MAN. (*Dentro.*) Bribon,
no vienes?
ANT. El nubarron
de fijo en mi ha é caer.

ESCENA II.

D. MANUEL, *que sale por el número* 4, *en mangas de camisa.*

MAN. Antonio! ¿Por dónde anda?
Que nunca ha de estar aqui
cuando le llamo?... No hay hombre
que lo pueda resistir.
Ya la paciencia se acaba,
y se acaba el sufrimiento.

ESCENA III.

Dichos y ANTONIO, *que viene llorando.*

ANT. Si señor, voy al momento. (*Sin reparar en Manuel.*
MAN. No oias que te llamaba?
ANT. (*Llorando.*) Si er tio tambien llamó.
MAN. Y te ha dado?...
ANT. Que rascar.
MAN. Pues yo te prometo dar
dos cuzas.
ANT. Oh, señó!
Y qué hay que hacer?...
MAN. Antes dime; no he tenido
carta?
ANT. Por no haber ido
me ha pegao su mercé,
y el sufrimiento me farta...
MAN. Pues anda, Antonio, lijero,
y vé si vino el cartero
y ha dejado alguna carta.

ESCENA IV.

MANUEL *solo, y á poco* D. JUAN *del número* 5, *y escucha.*

MAN. Mi tio se empeña en vano
casarme, sin yo querer; (*Sale D. Juan.*)
juro no he de dar mi mano
ni engañar á esa mujer;
es de otra mi corazon;
de Teodora; la idolatro;
tiene un pié!... Pues y la boca!
Y los dientes de alabastro?...
Y habia yo de dejarla
porque mi tio, ó el diablo,
quiere casarme con otra?
Porque es rica, y tiene cuartos...
No señor, fuera el dinero.
JUAN. Què es lo que dices, muchacho?
MAN. Ah! estaba usté ahí, tio?
JUAN. Pues no lo ves? Voto á tanto...
MAN. Si empieza usted con los votos
le dejo solo, y me marcho.
JUAN. Te oi hablar de dinero...
MAN. Como no lo tengo, hablo;
si lo tuviera, le juro
que lo tendria olvidado.

JUAN. Pues en tus manos lo tienes;
cásate y lo tendrás.
MAN. ¡Claro!
Volvemos á lo de ayer?
Tio, ya sabe que soy franco;
por qué quiere que á la fuerza
á esa jóven dé mi mano
sin conocerla... y sin...
JUAN. ¡Dále!
Te digo que yo lo mando,
y se hará.
MAN. Pues no se hará.
JUAN. Mira que te rompo un palo
en las costillas!... Vergante!
MAN. Pues digo que no me caso.
JUAN. Conque es decir...
MAN. Es decir...
que de su casa me marcho
ahora mismo; que no quiero
sufrir lo que estoy pasando,
por mas tiempo.
JUAN. Y qué te pasa
para estar incomodado?
MAN. No, no es nada, friolera
recapacite despacio
lo que quiere hacer conmigo,
y verá si es bueno ó malo.
JUAN. Quién llega?
ANT. Yo.
MAN. Tengo carta?

ESCENA V.

Dichos, ANTONIO *con dos cartas, la una la dá á* D. MANUEL.

ANT. Señorito, tome usted....
y esta otra... (*Se la vá á guardar, y se le arrebata D. Juan,*)
JUAN. Para mi!
ANT. Vírgen Santa der Belen!
Señor, si es...
JUAN. Que te vayas.
ANT. (Me iré, no sea que me dé...
Se ha quedao con mi carta.
Cómo le digo que no es
para él?... Y si me pega?...)
JUAN. (*Dando una patada.*) Por vida de Lucifer!

ESCENA VI.

Dichos, menos ANTONIO.

JUAN. (Qué veo? Será verdad?
Una cita, y á la una; (*Mirando al reló.*)
y son ya más de las doce!)
MAN. (Van á venir. Dios me asista. (*Pausa.*)
Cómo hago sin que note.... (*Pausa.*)
JUAN. No te ibas?
MAN. Sí, señor. (*Con embarazo.*)
(*De pronto.*) Me dá usté dos napoleones?
JUAN. (Si se fuera!) Vamos, toma!
MAN. (No me aguardaba este golpe!
Y yo, que lo que esperaba
eran cuatro puntillones!)
JUAN. (*Pausa.*) No te vas?
MAN. Pues no que no.
(Me marcho antes que se enoje.) (*Se va.*)

ESCENA VII.

D. JUAN, *solo.*

JUAN. Si estaré durmiendo? [Cielos!
Si será sueño quizás... (*Reparando en la carta.*)
No, no, que está bien claro.
Amado... de quién será?...
Ya recuerdo; en el café
de si... de San Sebastian...
la chica que yo la dije
que me gustaba, no hay más!
(*Lee.*) Amado mio; dende que mis clisos te dique-
»laron, en er momento conoc! que mi presonita te
»habia hecho tilin, mono mio. (*Haciendo gestos.*)
»Moro mio! Aguárdame mañana á la una, y asi po-
»dremos platicar largo rato, sin tener ningun senti-
»nela de vista; la causa de esa entrevista en tu casa,
»es er motivo á que un carcamal de tio...» Pobres tios!
«Quiere tener à mi prima á su lado, y yo voy acom-
»pañándola; con esto no te canso más; ahí te envio er
»corason de la que te quiere. Tu ISABEL.»
Un corazon y su flecha,
y un Cupidito detrás;
nada, nada, de seguro
es la de San Sebastian.
Ahora caigo que me dijo
así con cara jovial,
que yo tenia un defecto,
y el defecto, á no dudar,
es que le gusta que hable
en andaluz? Claro está!
Como ella es andaluza,
por eso mismo querrá
que el novio sea como ella...
y como mi genio... es tan...
tan... así... justo! Y de mi
se ha enamorado; y en paz.
Pero me falta adiestrarme,
perfeccionarme en hablar
el andaluz, y de ese modo
mucho más me adorará
su corazon, dulce y tierno
cual rollo de mazapan.
(*Esagerado.*) Si yo consigo á ese rollo
poderlo desarrollar,
y comérmelo á pedazos...
Juanito... Juanito... Juan...
que te deslizas... Pensemos,
porque muy pronto vendrá
mi conquista, en un maestro
que me enseñe á manejar
las manos, y al mismo tiempo
el andaluz? Quién podrá...
Antonio, nadie mejor
él que es andaluz... Caba!
¡Antonio! no me acordaba;
Antonio, si; él me dirá...

ESCENA VIII.

Dichos y ANTONIO *foro.*

ANT. Me llamaba er señorito?
JUAN. Te llamaba. Ven acá;
Tù sabrás darme leccion
en andaluz?
ANT. Yo enseñar
á usted? já! já! já! (*Riéndose.*)
JUAN. No es chanza;
no te rias, animal.
ANT. Pero señor...
JUAN. Tù te atreves
á que yo hable en flamenco? (*Pausa.*)
Contéstame, dí si puedes.
ANT. Pues no que no. Sí, señor.

Hacerle á este nene hablar
en andaluz .. qué si quieres!)
JUAN. Mira, Antonio; en media hora
á que hable te comprometes?
ANT. En menos, si es cosa hecha.
(Me vá á servir de juguete.)
JUAN. No mires en mí á tu amo
desde ahora; estás, je, je, Pillete (*Dándole en la cara*)
te valdrá buena propina;
tú has de ser el confidente
de mis amores; tú solo.
ANT. (Se ha vuerto loco er vejete?)
¡Cuando usté guste, ya estamos.
JUAN. Aqui no! En mi cuarto, vente. (*Se vá al núm.* 5.)

ESCENA IX.

TEODORA, ISABEL *que sale de viaje, y un mozo de la fonda con un saco de noche y sombrereras de señora; por el foro.*

MOZO. Señuritas, por aqui. (*Dentro.*)
TEO. Cuál es mi cuarto?
MOZO. Ese, el siete.
(*Entra y deja los efectos y sale.*)
Si usté no manda...
TEO. No, vete.
Mas no...
MOZO. Me llamaba?
TEO. Sí.
En qué cuarto es donde está
D. Manuel, que tiene, creo,
un tio?...
MOZO. Sí, que es muy feo,
y tiene un geniu que ya!
Es muy bruto. Sí, señora;
es er mesmo. Tiene un criau...
ISA. Sí, señor.
MOZO. Es muy salau.
ISA. (*A Teodora.*) No te lo dije, Teodora?
TEO. Si, mujer; más su ejercicio
no me parece prudente...
ISA. Pues qué tiene? Que es sirviente?
TEO. Pero mujer... ese oficio. .
ISA. No es ladron! Qué es lo que tiene?
Lo demás me importa poco;
él no es feo, no es un coco...
TEO. Isabel!
ISA. Y me conviene;
asina me gusta á mí.
Es la verdad que no es rico;
pero vale más su pico
que toito er potosi.
MOZO. Yo me marcho, señurita.
TEO. El cuarto del que idolatro
es el cinco?
MOZO. No, es el cuatro.
ISA. Y el del mozo?
TEO. Mujer, quita,
me avergüenzas...
ISA. Bueno está!
MOZO. Duerme en otru que está abajo;
si les sirvo...
ISA. De espantajo.
TEO. No te necesito...
MOZO. Bá...
Y me ha llamadu espantaju!
Sepa usté que yu nu soy... (*Enfadado á Isabel.*)
TEO No te vas?
MOZO. Si, ya me voy;
Yu me llamu Santiaju. (*Se vá.*)

ESCENA X.

TEODORA *é* ISABEL.

TEO. Pero es tan grande el cariño,
que no puedes sujetar...
ISA. ¿Puedes tú á este mandar? (*Por el corazon.*)
Er corazon es un niño,
TEO. Mujer, deja que me asombre.
ISA. No te ha gustao Manuel?
Qué te estrañas que yo esté
enamorá de ese hombre?
Más ya caigo!... Es porque... pues,
porque no gasta levita;
y pa qué lo necesita?
No tiene su marsellé?
Pues vale más su torera
y un buen marsellé debajo,
que toa Francia, y su pingajo;
qué digo? que España entera.
TEO. Vamos, vámonos adentro,
no vayan á entrar ahora.
ISA. Sea como quieras, Teodora.
TEO. Si, que cansada me encuentro. (*Se van al núm.* 7.)

ESCENA XI.

D. MANUEL *que sale sofocado por el foro, se sienta, y se echa aire con el pañuelo.*

Reniego de mi fortuna;
por más que he corrido, nada,
no he podido dar con ellas;
ella me dice en su carta
que vienen aquí. Estarán
aquí ya?... Jesús me valga!
Si mi tio las descubre,
tiró el diablo de la manta;
la descubrirán, no hay duda.
Isabel, esa muchacha
más que mujer es un diablo;
un diablillo con enaguas. (*Pausa.*)

ESCENA XII.

Dichos, ANTONIO *que sale riéndose por el núm.* 5.

MAN. Viene bien la carcajada
en este caso.
ANT. On Manuel,
si supiera lo que pasa
como yo, se reiria.
MAN. Estoy bueno para chanzas;
no sabes mi apuro, Antonio?
ANT. Cuál, señor?
MAN. Que en esta casa
está el diablo.
ANT. Si, lo creo,
y su tio es quien lo guarda.
MAN. Mi Teodora se ha enterado
que mi tio... estoy en ascuas,
quiere casarme, y por eso
aqui en la casa se encaja.
ANT. Ella sola?
MAN. No, Isabel
creo que tambien la acompaña.
ANT. On Manuel, vaya una jembra!
Es una mosa con grasia.
MAN. Pues esta vez no la tienes,
ó si la tiene, es mojada.
Ella ha sido quien le ha dicho
á Teodora lo que pasa.
Mas, vergante, ahora comprendo...
tú solo has sido la causa

de que lo sepa.
ANT. Yo no. (*Asustado.*)
MAN. Te voy á romper el alma;
tu con tus amores, claro,
le has contado...
ANT. Ni palabra;
señor, créame usté á mí;
le juro por toas estas santas
cruces, que naa le he dicho
á Isabelilla!
MAN. Bien, basta! (*Pausa.*)
Baja al punto á preguntar
si han llegado.
ANT. No.
MAN. Despacha. (*Se vá.*)

ESCENA XIII.

MANUEL *y* TEODORA *que sale del número* 7, *y habrá salido un poco antes.*

TEO. Sí, señor, aquí me tiene.
MAN. Teodora!!
TEO. Pensó quizás
que no vendria, no es esto?
MAN. Nunca llegué á calculár
que partieras tan de pronto
por una cosa... tan... tan (*Sin saber qué decir*)
TEO. Muchas gracias, señor mio;
me riñe usted además!
Es claro; usté se creeria
que conmigo iba á jugar?..
ANT. Teodora, yo no te riño; (*Volviendo las espaldas.*)
por vida de Satanás! (*Dando una palmada.*)
TEO. El haber venido aquí
no se vaya á figurar
que fué solo por usté,
pues me ha mandado llamar
mi tio, para casarme.
MAN. Qué ha dicho usté?
TEO. La verdad.
MAN. Para casarla!
TEO. Justito!
MAN. (*De pronto y paseándose.*) Y quién es ese rival?
Antes que él sea de usted.
lo mato sin más tardar;
y una vez muerto, te juro
que casarse no podrá. (*Con naturalidad.*)
TEO. (*Riendo.*) Jesús que amor tan romántico!
usted matarle! ja, já!..
MAN. Y á usté tambien, y á ese tio;
pues no me faltaba más!
TEO. (*Con coquetería*) Pero uste no tiene novia?
No se iba usted á casar?
MAN. Miente, miente quien lo diga;
yo nunca pensé... jamás!
casarme, mas que á mi gusto,
mas que con... usté, cabal.
TEO. Muchas gracias.
MAN. No es tiueza,
que es la pura realidad.
TEO. Qué quiere usté? Yo no puedo
mandar en mi voluntad;
mi corazon es de otro....
de un primo mio carnal.
MAN. Pues aunque sea su primo
le voy á abrir en canal.
TEO. Se guardará usted muy bien.
MAN. Señora!!
TEO. Debo velar...
MAN. Voy á darle una estocada;
será un lanas, un D. Juan,
un endeble, ó un cobarde.
TEO. No señor.
MAN. Qué no?
TEO. No hay tal;
es muy hombre, sí, señor.
MAN. Cuando se casa, será,
no digo que sea mujer;
ante todo, la moral.
Estoy furioso, rabioso,
tengo ganas de pegar....
TEO. Me iré, no sea que á mí....
MAN. Señora, por San Damian,
perdone usté lo que he dicho;
me creeria usted capaz...
que yo con usted hiciera
tamaña barbaridad?
En buen concepto me tiene.
TEO. Yo no, el que uste se dá.
MAN. Decir yo que estoy tranquilo
no puedo, no; esta dirá
como estaré. Estoy bramando,
alguno lo vá á pagar. (*Paseándose furioso desde el proscenio al foro, y sale Antonio al mismo tiempo y le pega un puntapié.*)
ANTO. Señer!

ESCENA XIV.

Dichos, ANTONIO.

MAN. (*Baja tranquilo.*) Toma, tunante!
Ya estoy tranquilo.
TEO. Já! já já!
Pobre criado!. Qué culpa
tiene el pobre?...
ANTO. (*Llorando.*) Señor!
MAN. Sal.
No has oido? Sal, bribon. (*Amenazándole y se interpone Teodora.*)
TEO. Por qué tiene que pagar
él que en nada se metió,
culpas de otros? No te vayas.

ESCENA XV.

Dichos, ISABEL *por el n.º* 7.

ISA. Estas aquí, Camastron. (*Corriendo hácia Antonio.*)
ANTO. Isabel... viva tu garbo (*Yendo hácia ella.*)
(*Antonio habrá estado llorando y de pronto dice el verso anterior sin acordarse de nada*)
MAN. Mire que pronto olvidó...
TEODO. (*Ap. á Manuel.*) Qué quieres, los dos se aman.
ISA. Mi carta no te advirtió
que me verias aquí?
ANTO. Ya me orviaba... Señor, (*Pasa en medio.*)
su tio se ha vuelto loco;
es tan fijo como er sol.
Les contaré lo que pasa:
me ha hecho darle una leccion.
MAN. Y tú, de qué?..
ANTO. De andaluz.
MAN. Embustero!
ISA. Anda, guason!
ANTO. Por tus ojillos, serrana; (*No le hacen caso.*)
no me creen; se acabó.
La culpa la tieno....
MAN. Quién?
ANTO. La carta que me mandó...
Isabelilla; no es cierto
que digo verdad, primó?
Cuando le di á usté la suya,
otra carta usté no vió

que yo tenia en la mano?
MAN. Es muy cierto.
TEO. Y qué pasó?
ANTO. Que el amo pensó sin duda
que era suya, y la cogió;
y sin mirar en el sobre,
y sin reparar, la abrió
Yo no queria decirlo
que era mia; y se quedó
con la carta, y luego estando
aqui solo, me llamó,
y me dijo que él queria
hablar... me esplico en caló?
Tambien dijo que á la una
tenia una cita y...
IS. Yo
fuí, que en la carta puse
que hoy saliamos las dos,
y que á la una vendria.
MAN Es gracioso el *quid pro quo*;
cual si lo viera, ha creido
sin duda que ha sido él
quien merece tu cariño.
ANTO. Mientras nosotros estemos
en esa puerta escondidos,
es menester que tu tengas
una escena....
TEO. Sí, bien dicho.
MAN. Nos reiremos.
ANTO. Tú con grasia
le das bueno pase ar bicho.
MAN. Lo embromas un rato,
entiendes?
ISA. Por supuesto.
ANT. Cabalito.
Ya creo que aquí se acerca;
vamos, adentro, prontito.

ESCENA XVI.

ISABEL *y* D. JUAN.

JUAN. (No lo dije! Si me adora!)
ISA. Pero me querrá Jesir,
si es este moo é venir
cuando le aguardo?
JUAN. (*Entrecortado.*) Señora,
dispénseme si he tardado.
ISA. Hábleme usté con caló;
que le pasa á osté, seño?
JUAN. (*Con embarazo.*) (Estoy como avergonzado.)
(*Pausa.*) Diré algo, mientras puedo
acordarme.... empezaré.
Y qué es lo que le diré?)
ISA. (Paeso que tiene miedo?) (*Pausa.*)
JUAN. (Y es que no me acuerdo... Bueno;
la leccion se me olvidó.)
ISA. Te has asustao, primó?
JUAN (El caso no es para menos.)
ISA. No me dise arguna cosa?
Te ha dao por ahí la guasa?.
JUAN. (Yo no sé lo que me pasa!) (*Sin saber qué decir.*)
Es usté muy buena moza.
ISA. (*Con naturalidad.*) Eso há tiempo que lo sé.
JUAN. Muy bonita.
ISA Y ya no más?
JUAN. (Pues cuantas cosas querrá
la mocita!) Y que es usté....
(Vamos, no sé lo que digo.
¡Ay¡ si estuviera aquí Antonio....
Sin duda que es el demonio
que está jugando conmigo.) (*Pausa, y se prepara para hablar, se queda un rato recordondo, y de pronto dice con un paso ajigantado*)
Esa tu alma de cántaro
no se ablanda con mi súplica?
ISA. Le ha dado ya por lo trágico.
JUAN. Contéstame, bella Silfide,
y no así con arte mágico
me desdeñes, tú, malévola;
escucha á un corazon cándido,
y disipa aquesta ráfaga
que me vá hundiendo en el Cáucaso.
ISA. Qué es lo que quiere este prójimo?
JUAN Dáme á beber de tu laúdano
y cúrame.
ISA. Santa Ursula!
JUAN. No ves mi dolor qué rápido
camina con paso trémulo
hácia el suplicio de Tántalo?
ISA. Basta ya de tanta cháchara.
MAN. Ya no chisto, estoy estático. (*Pausa.*)
ISA. No me hables de ese moo;
lo has entendio churrú?
Háblame... pues... andalú,
y no me jables en moro. (*Pausa.*)
Vaya un moo é namorar!
Es usté muy *esgalichao.*
JUAN. (*Dándose una palmada*) Justo! eso me ha cuorrdado
ISA. Vamos, hombre?
JUAN. Sí, allá vá. (*Se poné las manos en la cintura y el gorro de medio lado, é imitando el andaluz con modales exajerados y ridículos.*)
Las miradas que me jechan
tus *puños*, me despampanan; (*Buscando palabras.*)
como... cuando entra una flecha....
y... divide... á una manzana.
Eres bella.. cual... los *mengues*....
y al mirarte me fascino...
ISA. Jesùs y qué desatino!
JUAN. (*Muy poseido.*) Y mi amor es un merengue...
que con la mano lo oprimo. (*Se arrodilla.*)
No te muestre *espirabá.*
con quien tu calor desea,
que con la mano en la tea (*Quiere decir el corazon.*)
te voy ahora á diñar. (*Quiere decir hablar.*)
ISA. Levante osté, que lo piso;
cristiano, por *Ostebél.*
JUAN. (*Poseido.*) Dame pronto tu *pinrel*
ó me doy con este ciiso. (*Saca una navoja.*)
ISA. Se quie osté levantar?...
JUAN. No me levanto der suelo,
hasta que digas *Canguelo.* (*Quiere decir que lo diga te quiero.*)
Y me des tú tu maseá. (*Por la mano.*)
(*Pausa,*) No has oido, cacho é cielo?

ESCENA XVII.

Dichos, D. MANUEL, ANTONIO. TEODORA *por el número* 7.

MAN. Yo no puedo ya...
LOS TRES. já! ja!
JUAN. (*Se levanta furioso.*) Cómo es eso, me escuchaban!
Tunantes, de cuando acá?.. (*Reparando en Teodora.*)
Cielos! Qué veo? Teodora!
Mi sobrina!
MAN. Claro está,
y mi mujer.
JUAN. Cómo es eso?
MAN. Escuche usté y lo sabrá.
Yo conocí á Teodorita
cuando se vino á pasar
una temporada aquí,

y no pude calcular.....
ni por asomo siquiera,
el que ella fuera mi....
JUAN. Ya!
MAN. Mi prima, y yo sin saberlo,
pues, me llegué á enamorar
de ella, sin figurarme...
JUAN. Que era tu novia?
MAN. Cabal!
JUAN. Pero tú entonces, sabias...
que era tu primo?
TEO. Si tal.
JUAN. Y por qué no le enterastes?...
TEO. Queria hacerlo rabiar,
y probar si me queria
lo suficiente; no hay más
que casarse sin amarse
y sin conocerse...¡Bá!
tengo yo mucho talento.
MAN. Lo que es eso, sí es verdad.
TEO. El me dijo su apellido
y el de su tio D. Juan,
y por eso yo saqué...
JUAN. Es mucha capacidad
la de una mujer, señores!!
Mas decirme ahora querrás
quién es esta Señorita?
TEO. Isabel, prima carnal,
hija de mi tia Ursula
que me ha acompañado.
JUAN. Ajà!
No es estraño, ya hace tiempo
que no voy yo por allá!..
Yo te dejé pequeñita,
y ahora te encuentro ya tan ..
guapa.
ISA. Es de veras, tio?
JUAN. Ahora lo digo formal.
SA. Sabe usté, tio, que quiero
á Antonio.?
JUAN. Buen perillan!
Me alegro mucho, Isabel.
ISA. Y que me quiero casar.
JUAN. Se lo escribiré á tu madre;
y si ella consiente, en paz;
él por mi tiene permiso,
y cien duros además.
MAN. Y yo lo que te ofreci.
ANT. Quién me tose á mi? No es naa!
Ya no limpiaré levitas,
ni sombreros, ni gaban.
Isabelilla, mañana
ó er Domingo á mas tardar,
nos echan er garabato,
y ende aqui á la eternidá.
JUAN. Ya que se ha roto el pastel,
quién es, de los que aqui estan,
que dispuso con afan
que yo enamore á Isabel?
TEO. Ninguno; usted mismo ha sido,
JUAN. Que yo he sido.... ya me harta...
pero por dónde esta carta
escribirmela han podido? (*Mostrando la carta.*)
Supongo no será tuya? (*A Isabel.*)
ISA. Si, señor.
MAN. Tiene que ver...
JUAN. Pero me vais á volver
loco; dejad que concluya. (*Cojiendo á Antonio.*)
Tú, por què me has entregado
esta carta?
ANT. Yo no he sido; (*Movimiento de Juan.*)
Usté si me la ha cojido.
Mas yo á usté no se la he dado.
JUAN. Y en el sobre no venia
puesto mi nombre?...
ANT. No hay tal.
JUAN. (*Mirando.*) Tienes razon. (Que animal!)
ANT. Usté á la fuerza querria
que fuese suya...
JUAN. (*Cojiéndole de la oreja.*)... Bribon!
Te quisistes divertir,
y me dejastes....
ANT. Yo no!
Cuando yo le iba á decir
que no era suya, me echó.

ESCENA XVIII.

Dichos, el Mozo, foro.

MOZO. (*Bajando al lado de D. Juan.*)
La sopa se está enfriando.
JUAN. Y qué tengo yo que ver...
TEO. La he mandado yo poner
para todos ..
MAN. Pues andando. (*Se van a ir todos menos D. Juan que le dice.*)
JUAN. Pero aguardad.
TODOS. Qué sucede?
JUAN. Nos vamos de esta manera,
y no decimos siquiera
algo?... (*Por el público.*)
ISA. Empiezen ustedes...
MAN. (*Pausa, y mirando al público dice.*)
Yo confieso que no puedo. (*Se va al segundo término.*)
TEODO. (*Hace el mismo juego.*) Ni yo, tio.
ISA. (*Hace lo mismo.*) Yo tampoco.
NT. Pero qué es esto? Estan loco?
Señores, á qué ese miedo?
TEOD. (*Bajando.*) Es verdad!
MAN. Tiene razon. (*A Isabel.*)
ANT. Hay cosa mas natural!..
ISA. (*A D. Juan.*) Dice bien.
JUÁN. No dice mal.
Y quién será el valenton?...
Lo que es yo, no se lo pido. (*Pausa.*)
ANT. (*Viendo que nadie habla, dice.*)
No quié naide, aqui estoy yo. (*Se adelanta decidia y de pronto se rasca la oreja.*)
JUAN. (*Despues de una pausa.*) Pero no lo dices?
ANT. (*Con naturalidad.*) No.
JUAN. Pues has quedado lucido. (*Teodora é Isabel se cojen de las manos y se adelantan.*)
TEO. (*Entrecortada.*) Juntas ante ti venimos
exigiéndote... una cosa.
ISA. Jesucristo... y que patosa! (*Con resolucion.*)
Un aplauso te pedimos.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que se representacion sea autorizada.—Madrid 5 de Marzo 1864.—El Censor de Teatros, *Antonio Ferrer del Rio*.

MADRID:—1865.
Imp. de D. A. Sta. Coloma.

ezudos ó dos siglos des- l. 1	2	7
umnia. l. 5.	1	6
llana de Laval, l. 1.	2	9
de Malta, l. 3.	2	5
za á pájaros, l. 1.	2	5
de Santiago ó el magne-), l. 3, a. y p.	2	8
ntrastes, l. 1.	2	5
ciencia sobre todo, l. 5.	2	4
uera casada, l. 1.	3	4
maristas de la Reina, l. 1.	7	6
ana de Ferrara. l. 5.	5	7
legialas de Saint-Cyr, l 5	2	7
linera, o. 1.	1	6
de la torre blanca, o. 3.	1	5
uista de Murcia por don e de Aragon, o. 3.	2	11
erona, o. 5.	3	8
esa de Senecey, l. 2.	3	4
del Rey, l. 1.	2	6
lla de San Magin. o. 1.	3	4
na del crimen. l. 5.	5	9
panilla del diablo, l. 1 y p. ia.	5	13
os, l. 3.	3	3
rtas del Conde-duque, l. 2	1	7
nta del Zapatero, l. 1.	2	6
en rifa l. 1.	2	3
e caza, l. 1.	2	5
s Foscaris, o. 5.	1	11
ha por un anillo, ó mági- ey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9
sposorios de Inés, o. 3.	3	3
cerrajeros, l. 3.	2	12
s hermanas. l. 2.	3	5
s ladrones. l. 1.	1	3
rivales, o. 3.	2	9
soracias de la dicha, l. 2.		
emperatrices. l. 3.	3	8
s ángeles guardianes, l. 1.	1	3
maridos, l. 1.	3	3
ma en el guarda-ropa, o 1	2	4
s cómicos, o. 3.	2	6
lava de su deber, o. 3.	2	3
ina en el trabajo, o. 3.	2	7
lsificadores, l. 3.	3	8
io de Ronda, o. 1	2	8
cidad en la locura, l 1	1	5
orita, l. 4.	5	10
za en el querer, o. 3.	1	3
rias de Madrid. o. 6 c.	9	14
ueros de Cataluña, o. 4.	2	14
erra de las mugeres, l 10 c.	6	18
ela de los tribunales, l. 1.	3	4
ia de la muger, o. 2.	2	4
de Cromwel. l. 1.	2	5
de un bandido, l. 1.	1	4
de mi tio, l. 2	5	2
mena del soldado, l. 5.	2	9
mana del carretero, l. 5.	2	10
uérfanas de Amberes, l. 5	2	10
a del regente, l. 5.	3	13
jas del Cid ó los infantes arrion, o. 3.	2	9
ja del prisionero, l. 5.	6	16
encia de un trono, l 5.	2	11
jos del tio Tronera. o. 1.	3	5
s de Pedro el grande. l. 5.	3	15
nra de mi madre. l. 3.	3	5
del abogado, l. 2.	2	5
a de centinela, l. 1.	2	8
eacia de un valiente, l. 2	1	4
trigas de una corte, l. 5.	4	7
sion ministerial, o. 3.	3	9
y el zapatero, o. 1.	2	3
entud del emperador Car- , l. 2.	2	5
bada, l. 1.	1	5
del embudo, o. 1.	4	4
osna y el perdon, o. 1.	»	6
, l. 4.	3	4
, ó el castillo de las siete es, l. 5.	2	11
ger electrica, l. 1.	2	2
lista alferez, l. 2.	3	6
no de Dios, o. 3.	2	7
a de meson, o. 3.	5	12
ire y el niño siguen bien,	2	6
rquesa de Seneterre, l. 3.	3	3
alos consejos, ó en el pe- o la penitencia. l. 3	2	9
ger de un proscrito, l. 5.	3	6
osqueteros de la reina, l. 3.	3	8
ano derecha y la mano iz- erda, l 1	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, l. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, l. 5 o.	8	16
Los Mosqueteros, l. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, l 3.	2	5
—Mendiga, l. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, l. 5.	2	11
—Opera y el sermon, l. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, l. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, l. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, l. 3.	3	6
—Posada de la Madona, l. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, l. 5.	2	5
La pupila y la péndola, l. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, l. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, l 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, l. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	5	3
—Primer es'apatoria, l. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, l 2	3	5
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Vermuil. l. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, l. 1.	3	4
Lo que está de Dios, l. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 5.	2	5
—Reina Margarita, l. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La llama de encina, l. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, l. 4.	4	8
—Selva del diablo, l. 4.	1	15
—Serenata, l. 1.	5	5
—Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4
—Sombra de un amante. l. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma. l 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Ariñon, l. 3.	1	14
La taza rota, l. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, l. 3.	2	11
—Toca azul. l. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, l. 2.	3	2
La Vida por partida doble, l. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, l. 1	3	2
—Victima de una vision, l. 1.	4	5
—Vita y la difunta, l. 1.	1	5
Mauricio ó la favorita, l. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, l. 1.	2	4
Muerto civilmente, l. 1.	2	3
Memorias de los jóvenes casados, l. 1.	1	7
Mi vida por su dicha, l. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, l. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, l. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, l. 3.	2	5
Maria de Inglaterra. l. 3.	2	11
Margarita de York; l. 3.	3	11
Maria Remont, l. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, l. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 6.	3	7
Miguel Angel, l. 3.	2	11
Megani, l. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, l. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Baruja, l. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. l. 2	4	4
No ha de tocarse á la Reina, l. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, l. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, l. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11

No hay miel sin hiel. o. 1.	3	6
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tonto ni tan poco, l. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, l. 1.	1	1
Percances de la vida, l. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, l. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena. l. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, l. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, l. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4
Por tenerle compasion, l. 1.	»	2
Por quinientos florines. l. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, l 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal. o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! l. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 8.	3	8
Pecado y penitencia, l. 3.	3	4
	2	8
Perdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo. l. 1.	1	5
Quién será su padre? l 2	2	5
Quien reirá el último? l. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, l. 3.	2	4
Rabia de amor!! l. 1.	3	3
Roberto Robert ó el verdugo del rey, o. 3 c. y p.	3	6
Reel, defensor de los derechos del pueblo l. 5.	»	15
Baracavel negociante, l. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, l. 4.	3	7
Ruy Lope-Dabalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, l. 4.	2	6
Si acabarán los enredos! o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer. o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por sí misma, l. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, l. 1	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, l. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	3
Trapisondas por bondad, l. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, l. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, l. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! l. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, l 1.	»	2
Un Juan Lanas. l. 1.	2	5
Una cabeza de ministro, l. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie. l. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos l 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, l. 1	1	2
Un Pariente millonario, l. 2.	3	6
Un Avaro, l. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, l. 2	2	4

Un padre para mi amigo, l. 2.	2	4
Una broma pesada, l. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, l. 2.	2	5
Un dia de libertad, l. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. l 3.	9	5
Una cura por homeopatia, l. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. l. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un lio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquiloche, o. 3	2	9
Un corazon maternal, l. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, l. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, l. 2	5	5
Una estocada, l. 2.	2	8
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, l. 2	3	4
Un casamiento provisional, l. 1	[illegible]	[illegible]
Una audiencia secreta, l. 3.	2	9
Un quiato y un párbulo, l. 1.	2	3
Un mal padre, l. 3.	4	4
Un rival, l. 1.	1	1
Un marido por el amor de Dios l. 1.	2	3
Un amante aborrecido, l. 2.	2	5
Una intriga de modistas, l. 1.	8	[illegible]
Una mala noche pronto se pasa. l. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una [illegible] de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	1
Una causa criminal, l. 3	6	8
Una [illegible] y su favorito, l. 5.	2	10
Un rapto. l. 3.	1	11
Una encomienda. o. 2	2	5
Una romántica, o. 1.		3
Un Angel en las boardillas, l. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, l. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes. o. 1	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, l. 1.	2	8
Un hombre de bien, l. 2.	6	6
Una deuda sagrada. l. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, l. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, l. 3.	2	8
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, l. 1	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis. o. 1.		
Un heroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, l. 1.	1	1
Una cadena, l. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, l. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	6
Ya no me caso, o. 1.	1	8

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anterio...

Andese usted con bromas, t. 1. 3 5
A cuartel desde el convento, t. 3 6 9
Ar...juez Tembleque y Madrid, 3. 5 13
A buen tiempo un desengaño. o. 1 2 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 3 4
Ah!!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 3 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora
del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 5
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bal... por ferro-carril, t. 1 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano
de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 5 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. 5 11

Consecuencias de un peinado, 13 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
16 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con titulo y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales. t. 3. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia
zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte
del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Esdrújulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó des-
dichas de un Boticario, t. 3. 3 6
Don Currito y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 5
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
Economias, t. 1. 4 3
El cuello de una camisa, o 3. 3 7
El biolon del diablo, o 1.. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido desocupado, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t. 5. 3 7
Elena, o. 3 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t 3. 2 8
El cielo y el infierno. mágia, t. 3
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2
El judio de Venecia, t. 5. 3 4
El adivino, t 2. 4 14
El amor en verso y prosa, t 2. 3 3
El ahorcado!! t. 3. 2 5
El tio Pinini, zarz. 1. 6 10
El tesoro del pobre, t. 3. 4 11
El lapidario. t. 3. 2 5
El guante ensangrentado, o. 3 4 6
El tio Carando, z. 1. 2 6
El corazon de una madre. t. 3. 3 8
El canal de S. Martin, t. 3. 5 11
El renegado ó los conspiradores
de Irlanda, t. 3 2 7
El bosque del ajusticiado, t. . 1 7
El amor todo es ardides, t. 2. 2 3
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2 2
El varoncito ó un pollo en tiempo
de Luis XV, t. 2. 4 3
El juramento, o. 3 y prol. 2 8

—Bravo y la Cortesana de Vene-
cia, t. 3. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—rival amigo, o 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor ó prueba, t. 1. 2 5
—asno muerto, t. 5 y p. 5 12
—Vicario de Wockefield, t. 3 5 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 5
El angel malo ó las germanias de
Valencia, o. 3. 2 13
—mudo, t. 3. c. 2 10
—genio de las minas de oro, má-
gia, o. 3 5 9
En todas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o. 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 3. 3 8
—rayo de Andalucia, o. 4. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tontillo de la Condesa, t. 1. 2 4
El médico de los niños, t. 5. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7

Fé, esperanza y Caridad, t. 3. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3
Gonzalo el bastardo, o. 3. 4 9

Hablar por boca de ganso. o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una
maraña, o. 2. 3 5
Jaque al rey, t. 3. 2 7

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 15
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso. o. 3. 3 6
—rueca y el cañamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosorio, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavi-
tud de los negros. o 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo
el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo. o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una
venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio. t. 3 y pr. 3 9
La maldicion ó la noche del cri-
men. t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 2 4
Lisbet, ó la hija del labrador. t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14
Los jueces francos ó los invisi-
bles, t. 1. 5 13
Llueven cuchilladas ó el capitan
Juan Lentellas, o. 3. 2 9
Los Cosacos, t. 3. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
—plegaria de los náufragos, t 5 5 10
—hija de la favorita, t. 3. 4 7
—azucena, o. 1. 2 8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2 3 8
Lobo y Cordero, t. 1. 2 3
La casa del diablo, t. 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4 2
Las minas de Siberia, t. 3. 3 10
La mentira es la verdad, t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el
puñal y el asesino, t 1. 4 4
La juventud de Luis XIV, t. 3. 4 3

—buena ventura, t. 3. 4 8
—ilusion y la realidad, t. 4. 5 8
—huérfana de Flandes ó dos
madres. t. 3. 5 5
Los boleros en Lóndres, z. 1. 1 6
La conciencia. t 3. 5 12
—hechicera, t. 1. 1 4
—hija del diablo, t. 3. 4 4
—desposado, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Lana, z. 1. 2 2
Los hijos sin madre. t. 3. 4 7
La Czarina, t. 3. 2 6
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 8
—cuestion es el trono, t. 4. 2 7
—despedida ó el amante á dieta, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3. 2 8
Laura, ó la venganza de un escla-
vo, 3, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—cosa urge!! t. 1. » 3
—muger de los huevos de oro, t. 1 1 5
—Independencia española, ó el
pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o 4. 3 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 3. 2 3
La serrana, z. 1 2 2
Las dos bodas. descubierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana. z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nues-
tra Señora, 7 c.
La política de los partidos, o. 3. 2 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4
—La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bos-
que, t. 3.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 3
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 2 2

Maria Rosa, t. 3 y pról. 5 10
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nue-
ces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de
las camelias, t. 3. 5 10
Mi muger no me espera, t. 1. 3 2
Monck, ó el salvador de Ingla-
terra, t. 3. 2 9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que ron-
dar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
Maria Simon, t. 3. 3 8
Maria Leckzinska, t. 3. 5 9

Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni le falta ni le sobra á mi muger t 3 3
No fiarse de compadres, o. 1. 3 5

O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-
va, t. 1. 2 5
Oh!!! t 1. 2 3

Papeles cantan, o. 3. 3 4
Pedro el marino, t. 1. 2 3
Por un retrato, t. 1. 2 3
Pagar con favor agravio, o. . 2 6
Paulo el romano. o. 1. 3 4
Pepita la salerosa, z. 1. 2 3
Por tierra y por mar ó el viage
de mi muger, t. 5. 5 12
Por veinte napoleones!! t. 1. 1 3

Perdon y olvido, t. 3.
Para que te comprometas!! t
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 3.
Para un apuro un amigo, o.
Pagarse del esterior, o. 3.
Por un gorro! t. 1.
Qué será? ó el duende de Ar...
juez, o. 1.

Ricardo III, (segunda parte...
los Hijos de Eduardo) t. 3.
Rocio la buñolera, o. 1.
Sara la criolla, t. 3.
Subir como la espuma, t. 3.
Simon el veterano, t. 4 pról.
Satanás! t. 4.
Samuel el Judio, t. 3.
Será posible? t. 1.
Soy mu... bonito, o. 1.
Sea V. amable, t. 1.

Tres pájaros en una jaula,
Tres monostras de una mona
Tentaciones!! z. 1.
Tres ó una, o. 1.
Tal para cual ó Lola la gad...
na, z. o. 1.
Tiró el diablo de la manta. o.
Too es jasta que me enfae, o.

Viva el absolutismo! t. 1.
Viva la libertad! t. 1.
Una mujer cual no hay dos,
Uno suegro, o. 1.
Un hombre célebre, t. 3.
Una camisa sin cuello, o. 1.
Un amor insoportable, t. 1,
Un ente susceptible, t 1.
Una tarde aprovechada, o.
Un suicidio, o. 1.
Un viejo verde, t. 1.
Un hombre de Lavapies en 1...
o. 3.
Un soldado voluntario, t. 3.
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4
Una esposa culpable, t. 1.
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t. 1.
Ultimo ó Dios!! t. 1.
Un prisionero de Estado ó la a-
pariencias engañan. o. 3.
Un viage al rededor de mi m...
ger, t. 1
Un doctor en dos tomos, t. 3.
Urganda la desconocida, o. m...
gia, 4.
Una pantera de Java, t. 1.
Un marido buen mozo, y uno fe...

Zarzuelas con música

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera. o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segu...
parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, ...
La venta del Puerto, ó Juan...
el contrabandista. zarz. 1
El amor por los balcones, zar...
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, 1. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jacó ó el orang-utang, 2.